

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе

2026 – 2027 учебный год

7–8 классы

Задание 1. Анализ предложенного текста (45 баллов)

Отрывок из произведения А.П. Чехова «Мальчики» (1887 г.)

«— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе. — Где он? Где? Вся семья Королёвых, с шумом говорливая, как стая грачей, бросилась встречать гостя. Через три минуты в передней стоял гимназист второго класса Чечевицын, товарищ Володи, худенький, смуглый мальчик в очках... — А это индейский вождь Монтигомо Ястребиный Коготь, — сказал Володя, указывая на друга. — Мы с ним задумали бежать в Америку. Сначала пешком до Томска, потом по железной дороге... Чечевицын сурово кашлянул и ничего не ответил. Он был погружен в свои мысли. В его голове созрел план побега через Берингов пролив, где их должны были съесть киты или захватить в плен краснокожие».

1.1 Текстологическая разминка (10 баллов) Дайте краткие ответы:

1. Назовите жанр этого произведения. Обоснуйте свой ответ двумя признаками.
2. Выпишите из текста две детали портретной характеристики Чечевицына. Объясните, какую психологическую функцию они выполняют.
3. Как называется художественный прием, использованный во фразе «семья... говорливая, как стая грачей»? _____
4. Найдите в тексте пример гиперболы (художественного преувеличения), который раскрывает масштаб детских мечтаний.

1.2 Интерпретация мотива (15 баллов)

В приведенном отрывке сталкиваются два мира: уютный домашний мир семьи Королёвых и воображаемый мир авантюрных романов. Приведите 2 примера из текста, доказывающие существование каждого из миров. Как автор передает атмосферу тайны и заговора между мальчиками? Приведите конкретные примеры языковых средств.

1.3 Стилистический эксперимент (20 баллов) Перепишите этот же фрагмент от лица отца семейства, Ивана Николаевича. Объем — 5–6 предложений.

Критерии оценки: изменение оптики взрослого человека, сохранение чеховской интонации, отсутствие речевых ошибок.

Задание 2. Творческая работа (55 баллов)

Выберите **одно** из трех заданий. Работа оценивается по оригинальности замысла, владению выбранным форматом и грамотности.

2.1 «Рифма-невидимка» (поэзия) Прочитайте начало стихотворения современного поэта Дмитрия Авалиани (это образец классического палиндрома, где текст читается одинаково слева направо и справа налево):

Я — арка края...

Напишите собственное четверостишие-палиндром (или слоговый палиндром, где совпадает порядок слогов в строках). Тема любая, но она должна отражать парадокс школьного возраста (сон на уроке, взгляд в окно, страх перед доской).

Если полноценный буквенный палиндром кажется Вам слишком сложным, можете написать акrostих, первые буквы строк которого образуют слово «УРОК». Главное условие — строгая форма диктует содержание.

2.2 «Ожившая деталь» (микро-эссе) Возьмите любое эпическое произведение, прочитанное Вами. Выберите в нем одну деталь. Напишите эссе объемом не менее 70 слов. Докажите, что именно эта деталь (вещь) является смысловым ключом ко всему произведению или к характеру героя. Покажите ее символическое значение.

2.3 «Диалог сквозь эпохи» (драматургия) Представьте, что герои двух разных произведений разных эпох или современный школьник и герой произведения XVIII-XIX веков встретились в одном пространстве. Напишите короткую сцену-диалог (8–12 реплик). Один персонаж должен говорить языком своей эпохи (архаизмы, просторечия XVIII-XIX веков или сказочные формулы), другой — современной школьной речью. Сцена должна закончиться либо комическим недопониманием, либо неожиданным философским прозрением. Обязательно используйте ремарки, описывающие невербальное поведение героев.